



NOTA DE PRENSA

FALLADOS LOS PREMIOS MANUEL ALVAR DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS 2020 Y ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ DE BIOGRAFÍAS 2020

- EL PREMIO MANUEL ALVAR HA RECAÍDO EN UN TRABAJO DE JESÚS ALBARRÁN LIGERO TITULADO 'A BOY WALKING: BOB DYLAN Y EL FOLK REVIVAL DE LOS SESENTA'
- EL ESTUDIO TITULADO 'ITALO CALVINO: EL ESCRITOR QUE QUISO SER INVISIBLE', DE ANTONIO SERRANO CUETO, HA SIDO GALARDONADO CON EL PREMIO A LA MEJOR BIOGRAFÍA

El ensayo titulado 'A Boy Walking: Bob Dylan y el Folk Revival de los sesenta', de Jesús Albarrán Ligero ha obtenido el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2020. Asimismo, el trabajo titulado 'Italo Calvino: el escritor que quiso ser invisible', de Antonio Serrano Cueto, ha sido galardonado con el Premio de Biografías Antonio Domínguez Ortiz 2020, según decisión del Jurado de estos dos galardones, que se entregarán el próximo otoño en Sevilla.

Los **Premios Manuel Alvar y Antonio Domínguez Ortiz** —dotados con 6.000 euros y que conllevan la publicación de la obra ganadora en el sello editorial de la Fundación Larason concedidos por la **Fundación Cajasol** y la **Fundación José Manuel Lara**, que convocan el certamen en memoria de estas dos personalidades del mundo de la cultura y la investigación.

La reunión y fallo del Jurado –integrado por Nativel Preciado, Jacobo Cortines, Ignacio F. Garmendia, Alberto González Troyano, Antonio Cáceres, Rafael Valencia y Joaquín Pérez-Azaústre– se celebró en la sede de la Fundación Cajasol.

En la obra premiada en primer lugar, 'A Boy Walking: Bob Dylan y el Folk Revival de los sesenta', el jurado destacó que estamos ante un libro "de género híbrido, a caballo entre el ensayo, la semblanza y la recreación libre, que aborda los años de formación y juventud del mítico poeta y músico norteamericano, rastreando sus viajes, devociones e influencias y en particular la estrecha relación entre el renacimiento del folk y la cultura no solo norteamericana de los años sesenta".

La obra premiada es un recorrido riguroso y ameno por los primeros años creativos del músico **Bob Dylan** que mezcla biografía, autobiografía, ensayo y literatura, según ha explicado su autor. El libro se nutre de bibliografía fundamental no traducida al español

-Scaduto, Shelton, Heylin, Malone, Rotolo, etc.- para recrear con minuciosidad la atmósfera de los inicios del músico -mapas, conciertos, viajes-, ahondar de manera crítica en su trabajo y acompañar poéticamente al Premio Nobel desde Hibbing (su pueblo natal) hasta las bohemias calles del Village de New York.

Jesús Albarrán Ligero nació en La Palma del Condado (Huelva) en 1988. Es doctor en Comunicación por la Universidad de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla, además de licenciado en Periodismo y máster universitario en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla. Ganador del Primer Premio en la modalidad de Literatura y del Segundo Premio en la modalidad de Creación Músical en el Certamen Sevilla Crea 2018, ha sido incluido en varias antologías de poesía y relato. Ha escrito en diferentes revistas digitales y científicas como crítico de cine, literatura y arte. Recientemente ha aparecido en el programa de televisión nacional *La Voz 2019* interpretando temas del Premio Nobel Bob Dylan. Es miembro del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación (GITTCUS) de la Universidad de Sevilla y miembro fundador del grupo escénico-poético Vratia Varusho. Prepara nuevo disco para este año con el grupo musical William Prime.

En el caso de 'Italo Calvino: el escritor que quiso ser invisible', estamos ante "una novedosa y bien documentada aproximación crítica a la vida y obra de uno de los grandes escritores italianos y europeos del siglo XX, que cubre de modo ejemplar las múltiples facetas –personal, literaria, editorial y política– de un autor poliédrico y en permanente estado de reinvención, analizando su evolución en el contexto de su tiempo, su perfil humano e intelectual y su singularidad creadora", indica el acta del jurado.

Esta biografía de **Italo Calvino** (1923-1985) rinde merecido homenaje a un escritor "cuya producción literaria se encabalga en su vida hasta tal punto, que a menudo corren como un solo cuerpo. La lucha partisana y el compromiso político hallan fértil acomodo en su narrativa de posguerra y, andando el tiempo, mudarán hacia otro tipo de relatos sociales o ecologistas", según explica el autor. Como contrapunto de esta inmersión social, y porque Calvino maduró concibiendo el mundo como un entramado de símbolos, nacieron sus novelas del ciclo heráldico-fantástico y el maravilloso ramillete de ciudades que Marco Polo ofrece a Kublai Kan. Luego vendrá el desengaño del militante que descendía a las fábricas de Turín y, en consecuencia, la búsqueda de nuevos horizontes. "Si una corta estancia en Estados Unidos ya entreabrió la puerta, el París de los años 60 y 70, crisol de variadas escuelas y tendencias literarias y filosóficas, le muestra las posibilidades combinatorias y lúdicas del lenguaje, y la mirada de Calvino se vuelve más analítica, científica y descriptiva", indica Antonio Serrano. Hombre comprometido y escritor prolífico, ave Fénix que moría y renacía con cada libro, entregado a cada desafío en cuerpo y alma, Calvino merecía una biografía que trazara la riqueza de los perfiles de su vida y su obra.

Antonio Serrano Cueto (Cádiz, 1965) es catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz, poeta y narrador. Su investigación universitaria está centrada en la literatura latina europea de los siglos XV y XVI, sobre la que ha publicado cerca de setenta trabajos. Su último libro, 'El epitalamio neolatino. Poesía nupcial y matrimonio en Europa (siglos XV y XVI)', publicado en 2019, constituye el primer estudio genérico que se realiza sobre este tipo de poesía. Ha sido investigador invitado, becado por el Ministerio de Educación, en cuatro universidades extranjeras. De su producción literaria cabe destacar los poemarios 'No quieras ver el páramo' (2010), 'Son caminos' (2012) y 'Aún trémulo el ramaje' (2016), así como los libros de narrativa breve 'Fuera pijamas' (2010), 'Zona de incertidumbre'

(2012) y 'París en corto' (2015). Como antólogo ha editado 'Después de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica' (2015). Ha colaborado en revistas literarias como 'Litoral', 'Campo de Agramante', 'Quimera' y 'Estación Poesía', entre otras, y algunos de sus relatos han sido incluidos en antologías nacionales e internacionales. Fue ganador del Premio de Microrrelatos El Basar de Montcada en 2009.

Las dos obras premiadas se publicarán en el otoño de 2020 y los ganadores recibirán sus respectivos galardones en el transcurso de una velada literaria que se celebrará también próximamente.