Nace HICPAN, un proyecto I+D+i que actualiza y divulga la Historia del Periodismo Andaluz

-Está dirigido por la profesora de la FCOM Carmen Espejo Cala e integra a investigadores/as de la Universidad de Sevilla (US), la Universidad de Málaga (UMA) y la Universidad Loyola

-Financiado por los Fondos FEDER y la Junta de Andalucía, pretende transferir sus resultados a las empresas del sector turístico y de las industrias culturales mediante iniciativas como la creación de una *Guía del Patrimonio Periodístico del Periodismo Andaluz* y el *Banco de la Memoria de los/as Periodistas Andaluces*

-En el sitio web del proyecto: hicpan.es, se encuentra el primer resultado: un artículo científico de Laura López (UMA), y las dos primeras entradas de la *Guía del Patrimonio Periodístico*

El Proyecto I+D+i *Historia Crítica del Periodismo Andaluz* (HICPAN, https://hicpan.es/), financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, se inició el pasado mes de febrero para en el transcurso de dos años contribuir a actualizar y revisar de forma crítica el conocimiento sobre la historia del periodismo andaluz que se ofrece en la literatura científica y de divulgación y crear un marco común de interpretación que señale la coherencia del modelo andaluz desde sus primeros pasos históricos – en el siglo XVI – hasta el presente, incidiendo en sus singularidades y su condición a veces innovadora en relación con la estructura de la sociedad andaluza.

Su investigadora responsable, la Dra. Carmen Espejo Cala (https://carmenespejo.es/), experta en Historia del Periodismo y de la Comunicación en la Edad Moderna (s. XVII), explica que el proyecto HICPAN supone "un estudio en profundidad de la historia del periodismo andaluz hecha desde los propios documentos y desde -y con- la misma gente que produjo ese periodismo", en referencia a impresores, editores, ilustradores, reporteros, etc., que también serán estudiados. La asunción de la perspectiva micro, esgrime su directora, "permitirá alumbrar un conocimiento profundo capaz de disipar errores –algunos de ellos repetidos de monografía en monografía- y de conocer las lógicas propias de la producción periodística andaluza: lo popular, lo periférico y otros tantos tópicos historiográficos serán revisados para hallar en ellos las razones

específicas por las que en nuestra tierra fueron operativos, y para qué o para quién lo fueron".

Este proyecto, por tanto, combina la revisión del conocimiento con su divulgación en tres iniciativas: 1) la publicación de un volumen titulado provisionalmente "Historia Crítica del Periodismo Andaluz"; 2) la edición y publicación en formato digital de una Guía del Patrimonio Periodístico Andaluz, de carácter divulgativo, donde se señalarán los hitos de este periodismo y las acciones de sus agentes sociales; 3) la producción de un Banco de la Memoria en formato audiovisual -microbiografías- de los/as periodistas andaluces represaliados durante la Dictadura de Franco y la Transición, poniendo en valor los recuerdos de sus familiares sobre los límites que estas personas hallaron en el ejercicio de la profesión periodística.

Para el desarrollo de tales acciones, se ha constituido un equipo de investigadores/as especialistas en diferentes etapas de la Historia del Periodismo en Andalucía. Además de Espejo Cala como investigadora principal, integran el equipo: el profesor de Historia del Periodismo Universal de la US, Francisco Baena Sánchez, quien expresa en una sola frase la paradoja de la conservación de los fondos documentales en la actualidad: "Para preservar, primero hay que crear: sólo así podremos hacer la historia digital del periodismo en Andalucía"; la profesora de Historia Contemporánea de la US, Concha Langa Nuño, experta en la prensa durante la Guerra Civil; y la profesora de Historia y modelos del Periodismo de la UMA, Laura López Romero, que a su vez es coordinadora del Banco de la Memoria. En esta última iniciativa, participan como investigadores/as colaboradores el experto en y coordinador del grupo “Memoria y Comunicación: los usos políticos del pasado” Miguel Vázquez Liñán (US) y la periodista y profesora en la Universidad Loyola, Lola Álvarez Morales, galardonada con el premio internacional “Victoria Kent” (2012) de la Universidad de Málaga por su Tesis Doctoral "Mujer y poder en los Media".

Asimismo, el actual presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía (ca:A), Antonio Checa Godoy; junto a la investigadora de la US, gran conocedora del Fondo Hazañas, y Jefa del Gabinete de la Presidencia del ca:A, Inmaculada Casas Delgado; la profesora de la FCOM y experta en el estudio de los papeles satíricos y el desarrollo de la opinión pública en el siglo ilustrado Mª. Carmen Montoya Rodríguez; así como el doctor en Comunicación de la US y técnico auxiliar especialista en archivos y bibliotecas Rafael Soto Escobar; y los estudiantes de doctorado Esperanza Sáez Vázquez, Daniel Moya López y Juan Manuel Luna Cruz, conforman un grupo tan heterogéneo como idóneo para la reconstrucción de la cronología propia de la historia del periodismo andaluz.

A todos ellos se suman la editora e investigadora más importante de la obra del periodista Manuel Chaves Nogales, María Isabel Cintas Guillén; la autora de la Tesis Doctoral sobre el impresor y primer editor de periódicos en la Sevilla del Siglo de Oro: Juan Gómez de Blas, Pilar González Fandos; la investigadora de las crónicas festivas de

Sevilla y su provincia, Isabel Mª. González Muñoz; y la investigadora contratada con cargo al proyecto Mª. Eugenia Gutiérrez Jiménez, que analiza la prensa satírica sevillana de mediados del siglo XIX valorando la contribución de este periodismo al proceso de democratización de la información política.

El Proyecto fue presentado el pasado 11 de septiembre en el marco del "IV Congreso Internacional Historia del Periodismo Canario", centrado en esta edición en la temática: "La heterodoxia de las periferias". Asimismo, los resultados del Proyecto HICPAN se presentarán en un acto público dirigido a la sociedad civil en general en diciembre del próximo año 2021.

Mª. Eugenia Gutiérrez Jiménez. Secretaria del Proyecto HICPAN

Correo electrónico: info@hicpan.es

Facebook: @Hicpan

Twitter: @hicpan