

IV REUNIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

**Proyecto financiado por IV Plan Propio de Investigación y
Transferencia de la Universidad de Sevilla**

Militancia visual, feminismo y activismo social en el documental

Para esta IV Reunión Científica Internacional sobre el documental contemporáneo proponemos un tema específico y, al mismo tiempo, abordable desde varios enfoques. Históricamente podemos ver la vertiente del documental como herramienta subversiva, desde el documental social de Jean Vigo, Paul Rotha o Joris Ivens que buscaban concienciar a los ciudadanos sobre diversos problemas sociales, hasta el documental de denuncia, combativo y militante que se mezcla con la experimentación y la contrainformación audiovisual en los orígenes del vídeo. A ello se apunta incluso desde la clásica definición de documental de la World Union of Documentary (1948) en la que, recordemos, se planteaba la funcionalidad de este género para dar soluciones a problemas sociales. Dicho de otra manera, pasar de la representación de la realidad a impulsar la acción social.

La evolución que ha tenido la creación documental a través de la incorporación de las tecnologías digitales incide directamente en esta vertiente social, especialmente por las posibilidades que ofrece para integrar al espectador y a los colectivos representados. Mandy Rose (2017) explora la co-creación activista y los espacios creativos donde los participantes son los protagonistas de sus reivindicaciones sociales, obras en las que los productores desarrollan estrategias para otorgar responsabilidad a los colectivos para que puedan auto-representarse. El poder de la representación se disuelve para empoderar a los protagonistas de las luchas sociales como co-creadores del discurso. Según la autora, estos proyectos pueden contribuir a cambiar el rol histórico del documental en la esfera pública, concretamente por el poder que implica para la ciudadanía tener acceso a los medios.

Con esta reunión científica proponemos hacer una reflexión sobre la capacidad del documental contemporáneo de impulsar y reforzar la lucha social. Desde esta premisa se contemplan conferencias que aborden el documental escrito o realizado por mujeres y sobre mujeres, el documental activista feminista como potenciador de la lucha social o la creación de espacios de autorrepresentación y colaboración.

La mujer ha tenido un papel protagonista en la historia del cine desde sus orígenes con Alice Guy Blaché, pionera del cine como herramienta para contar historias y no sólo primera mujer realizadora. Sin embargo, la historia la ha ocultado por años, dando la paternidad de cine de ficción a Georges Méliès. Esto ha ocurrido con infinidad de mujeres, sin ir más lejos, aquellas de la generación del 27 nombradas *Las Sinsombreros* por el documental homónimo que las ha rescatado hace unos años. Como ha sido el caso de este último, el documental también puede servir para contar historias de mujeres, dar voz a la

lucha feminista o simplemente alzarse como creación femenina para disminuir la brecha de género dentro y fuera de la pantalla.

Continuamos así con el proyecto iniciado en 2016, cuando celebramos la primera reunión científica para plantear el estado de la cuestión sobre el documental contemporáneo. A partir de aquellas primeras jornadas hemos repasado problemáticas entorno a la creación de no ficción, como la inclusión del usuario y las prácticas digitales o la investigación científica en el documental contemporáneo. Como estaba previsto, estas reuniones fueron un punto de encuentro internacional para promover y consolidar futuros acuerdos entorno a los estudios visuales. Por el momento, se está consolidando una red internacional que continúa más allá de las reuniones mencionadas. Esta reunión estará coordinada por Fernando R. Contreras, Universidad de Sevilla y contará en la dirección científica con la colaboración de D^a Alba Marín Carrillo del Laboratoire LLSTI - Université Savoie Mont Blanc. Communauté Université Grenoble Alpes.

Como en las ocasiones anteriores, la reunión científica se desarrolla siguiendo el programa especificado a continuación. Es abierta al público y va dirigida a la comunidad científica investigadora, a los estudiantes de segundo y tercer ciclo y a profesionales relacionados con el sector audiovisual. Consideramos que es una actividad idónea para los estudiantes de máster y doctorado en comunicación, que podrán asistir a una reunión especializada con conferencias de académicos y profesionales del sector.

Profesores participantes

Mario de la Torre
Universidad de Granada

Alejandro Alvarado
Universidad de Málaga

Ricardo Jimeno Aranda
Universidad Complutense

Mar Marcos
Universidad Complutense

Alba Marín
Université Savoie Mont Blanc

David Montero
Universidad de Sevilla
Departamento de Periodismo 1

Antonio Gómez Aguilar
Universidad de Sevilla
Departamento de Comunicación Audiovisual

Macarena Hernández Conde

Universidad de Sevilla
Departamento de Periodismo 1

Pedro Antonio Rojo Villada
Universidad de Sevilla

Cierra el acto Juan Carlos Gil González, secretario del Departamento de
Periodismo 1 de la US

Fernando R. Contreras
Profesor Titular del Departamento de Periodismo 1
Vicedecano de la Facultad de Comunicación
Universidad de Sevilla