

**MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA.
OFERTA DE TUTORIZACIÓN DE TFMS
CURSO 2026-2027**

Oferta de TFMs para tutorizar: 44
Alumnos matriculados en TFM en 2026-27 hasta 4 de octubre: 33
Repetidores: 9 / Nuevo ingreso: 24

APELLIDOS NOMBRE ASIGNATURA EMAIL y WEBS (Prisma, Academia, IDUS)	NÚMERO DE TFMS QUE SE OFRECE A TUTORIZAR EN EL CURSO 2026-27 (cada uno cuenta 1,33 créditos a descontar el curso siguiente, hasta máximo 4 créditos entre todos los másteres donde se dirijan TFMS)	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (SI EL TRABAJO ES DE INVESTIGACIÓN)	GÉNEROS y TENDENCIAS AFINES (SI EL TRABAJO ES DE CREACIÓN)
Marías Martínez, Clara Taller de creación de letras de canciones y musicalización de poemas cmarias@us.es https://prisma.us.es/investigador/4774 https://us.academia.edu/ClaraMar%C3%ADas https://idus.us.es/browse/author?value=Mar%C3%ADas%20Mart%C3%ADnez,%20Clara	2	Poesía Poesía y canción Escrituras del yo Literatura comparada Literatura e Historia/Política Comparación entre una novela o relato y su adaptación a cine o serie	Géneros: Poesía Letras de canciones Relatos Escrituras del yo (diarios, cartas, memorias). Autoficción Géneros intermediales (con fotografía, música, pintura...) Tendencias: Realismo Literatura e Historia/Política Literatura y Psicología Literatura y otras Artes
Carmona Sarmiento, José Carlos Taller de prosa ficción II: el narrador joseccs@us.es https://prisma.us.es/investigador/675 https://idus.us.es/items/b9297-2d53-4220-a0f9-7ac	3	-Didáctica de la creación literaria -Teoría y práctica de la escritura narrativa -El narrador y el punto de vista en la ficción -Estructuras narrativas y técnicas de construcción del relato	Géneros -Relato breve -Novela -Autoficción -Ensayo literario -Literatura autobiográfica y memorialística -Teatro y escritura dramática

aed6a84e9?utm_source=chatgpt.com https://independent.academia.edu/Jos%C3%A9CarlosCarmona		-Estética y teoría de las artes -Hermenéutica e interpretación artística -Relaciones entre literatura, música y artes escénicas -Adaptación, intermedialidad y transposición entre lenguajes artísticos -Narrativa literaria española y norteamericana contemporánea -Escritura autobiográfica, autoficción y construcción de la identidad -Literatura, pensamiento y filosofía -Humor, ironía y crítica social en la narrativa contemporánea	-Literatura humorística y satírica -Columnismo y escritura de opinión -Textos híbridos entre ficción, ensayo y autobiografía -Narrativa vinculada con la música y las artes escénicas Tendencias: -Realismo contemporáneo -Realismo sucio -Autoficción y literatura del yo -Metaficción -Humor, ironía y sátira -Literatura filosófica o de ideas -Narrativa psicológica -Literatura y crítica social -Intermedialidad: literatura, música, teatro y otras artes -Experimentación con el narrador, la focalización y el punto de vista -Hibridación de géneros
Davis González, Ana Modelos narrativos adavis@us.es	2	-Análisis de narrativa hispanoamericana y española -Literatura y realidad política -El narrador y el punto de vista en la ficción -Estructuras narrativas y técnicas de construcción del relato de ficción.	-Narrativa breve -Novela -Poesía -Teatro
Cobo Durán, Sergio Escritura de guion cobosergio@us.es	2	Estudios fílmicos. Cine español.	Trabajos creativos relacionados con la escritura dramática para cine en formatos largos o

https://investigacion.us.es/isius/sis_showpub.php?idpers=17666 https://prisma.us.es/investigador/866		Escritura dramática seriada. Cine de no ficción. Estudios de narrativa audiovisual. Estudios de género en comunicación.	breves. Escritura dramática de series ficcionales para plataformas o televisión. Otros formatos transmedia e intermediales que incorporen el componente audiovisual.
Rivero Gómez, Miguel Ángel Literatura y Pensamiento mrivero1@us.es https://prisma.us.es/investigador/5750 https://idus.us.es/author-profiles/5750	2	Estética y teoría de las artes Filosofía y poesía Filosofía y novela Estética y artes visuales Filosofía y literatura en el Romanticismo alemán Filosofía y literatura en España en los siglos XIX y XX Autobiografía y escrituras del yo	GÉNEROS Ensayo Autobiografía y escrituras del yo (diarios, epistolarios, memorias) Narrativa filosófica y de ideas Hibridación literatura-artes visuales Hibridación ensayo-autoficción TENDENCIAS Literatura y Filosofía Estética y artes visuales Autoficción y literatura del yo
Sánchez Acevedo, Ana Taller de Escritura Dramática Bases compositivas del poema: teoría y práctica anacevedo@us.es https://prisma.us.es/investigador/6341	2	Prácticas escénicas contemporáneas Teoría crítica y prácticas literarias Estudios culturales y prácticas literarias	Géneros: Poesía Teatro Géneros híbridos Tendencias: Poéticas experimentales Teatro posdramático y performático Estéticas políticas

https://us.academia.edu/AnaSánchezAcevedo			
Gil González, Juan Carlos Taller de Prosa de No ficción jcgil@us.es	3		Géneros - No ficción -Autoficción -Ensayo histórico -Columnismo y escritura de opinión -Textos híbridos entre literatura y periodismo Tendencias: Periodismo y literatura Reportajes de creación Géneros periodísticos y literatura Periodismo narrativo
de la Mata Benítez, Manuel Luis Modelos de conducta mluis@us.es	2	Memoria autobiográfica y memoria colectiva. Identidad narrativa.	
Martínez Navarro, María del Rosario rosariomtnez@us.es https://prisma.us.es/investigador/2576 https://us.academia.edu/Mar%C3%ADadelRosarioMart%C3%ADnezNavarro	2	Literatura, estudios de género y transmedialidad: -Personajes histórico-literarios y mitos literarios femeninos y su representación en el arte y en sus adaptaciones audiovisuales contemporáneas en cualquiera de sus formatos. -Literatura erótica. -Autobiografía, autoficción y bioficción femeninas.	Creación de un poemario o de una obra narrativa (novela, relato, microrrelato, cómic, novela gráfica, etc.).

		-Literatura y activismo. -Utopías, distopías y literatura apocalíptica y futurista. Literatura ambiental y de crisis climáticas, epidemias y desastres naturales. -Literatura ecologista, ambientalista, animalista y antiespecista. -Adaptaciones audiovisuales contemporáneas de novelas sobre estas temáticas en cualquiera de sus formatos.	
JIMÉNEZ-MARÍN, GLORIA ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y MARKETING EDITORIAL - gloria_jimenez@us.es - https://prisma.us.es/investigador/2070 - https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=8702	2	Comunicación y marketing editorial Emprendimiento	Trabajos de <u>investigación</u> en comunicación y/o marketing editorial Trabajos práctico-profesionalizados relacionados con la industria editorial (no con la creación literaria)
ELÍAS ZAMBRANO, RODRIGO ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y MARKETING EDITORIAL - rodrigoelias@us.es - https://prisma.us.es/investigador/5702 - https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=23892	3	Comunicación y marketing editorial Emprendimiento Dirección de arte y diseño (editorial)	Trabajos de <u>investigación</u> en comunicación y/o marketing editorial Trabajos práctico-profesionalizados relacionados con la industria editorial (no con la creación literaria)
Galbarro García, Jaime jgalbarro@us.es	2	- Literatura e Inteligencia Artificial - Estudios	Géneros - Narrativa - Lírica

Taller de prosa ficción I www.jaimegalbarro.com Léase la «Política de dirección académica»		bio-bliográficos - Análisis literario - Recuperación de autores / textos	- Ensayo
Pérez Gómez, Miguel Ángel mperez21@us.es Modelos Narrativos	2	Cómic Novela Gráfica Manga Terror (todas las variantes) Fantasía (oscura, épica,... Todas las variantes) Ciencia ficción World Building Fandom literario Fan Fiction Weird Fiction Bizarre Danmei Splatterpunk Fanzines	Cómic Novela Gráfica Manga Terror (todas las variantes) Fantasía (oscura, épica,... Todas las variantes) Ciencia ficción Weird Fiction Bizarre Danmei Splatterpunk Fanzines
CAMACHO, JOSÉ MANUEL	3	Narrativa hispanoamericana actual .- Narrativa española actual .- Novela de la violencia, novela del narcotráfico, novela de la postdictadura, narrativa del exilio, novela y cine, novela y género melodramático, novela y telenovelas, novela neopolicial, nueva novela negra, narrativa de la frontera, novela y memoria histórica, narrativa del fujimorismo, chavismo, pinochetismo, trujillismo.	- Narrativa, especialmente la relacionada con la memoria histórica, la violencia de género y los abusos de poder. - Teatro en cualquiera de sus modalidades.

OROZCO VERA, MARÍA JESÚS mjovera@us.es Modelos Dramáticos Literatura Electrónica	3	Modalidad: Creación -Creación de una obra dramática de extensión tradicional o de un volumen integrado por piezas breves -Creación de una novela o de un libro de relatos -Creación/Proyecto de una obra de literatura electrónica: novela, volumen de relatos, poemario o teatro Modalidad: Investigación -Literatura española e hispanoamericana(Siglos XX-XXI) -Literatura y pintura -Literatura y Periodismo -Estudios de género -Minificción -Literatura y nuevas tecnologías	-Narrativa (novela, cuento y microrrelato) -Teatro (obras de extensión tradicional, teatro breve y teatro mínimo) -Literatura no lineal: (hipernovela, poesía electrónica, hiperdrama)
Peinado Elliot, Carlos Taller de Poesía	3	-Literatura Española del s.XX -Literatura Española del s. XXI -Escritura Creativa: Teoría o enseñanza	-Poesía -Narrativa -Formas híbridas: poema en prosa, poema/ensayo, poesía visual, docupoema... (el mundo de la hibridación es infinito)
Ramírez Alvarado, María del Mar delmar@us.es X @marramirez IG @marramirez0 https://prisma.us.es/investi	2	Modalidad creación: -Creación de novela o libro de relatos. -Proyectos transmedia que vinculen por ejemplo	-Narrativa -Ensayo -Fotografía

gador/3441 https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=9237		fotografía y creación literaria. Modalidad investigación: Confluencias entre la literatura y la comunicación. Especial atención a los vínculos entre literatura, fotografía, artes visuales e historia de la imagen.	
Palma Ceballos, Miriam palma@us.es Taller de Prosa ficción I https://prisma.us.es/investigador/3139	2	Escritura poética Escritura narrativa Narrativa de mujeres Poesía de mujeres Literatura y género Literatura y migración Escrituras del yo Teoría literaria y teoría de los géneros literarios	-Lírica -Narrativa -Ensayo
Vázquez Medel, Manuel Ángel	2	Poesía Ensayo creativo	Poesía Ensayo creativo
González Ferrín, Emilio	2	Orientalismo Literatura tardomoderna Ensayo postcolonial	Novela Teatro de ideas
Contreras Medina, Fernando			
Gómez Aguilar, Antonio			

Nepomuceno Chamorro, Juan Antonio https://prisma.us.es/investigador/2977	1	Inteligencia Artificial, creatividad y escritura.	Poesía, narrativa, formas híbridas.
Palomo Osuna, Jenifer Modelos de conducta jpalamo3@us.es	2	Determinantes sociales de la salud Atención a la infancia y su familia	